



Les activités. V1.0 – 24.03.2021

- **La grosse émission** : transport et installation sur place, animation et enregistrement à six microphones. Montage et diffusion différés en rotation. Cette émission nécessite beaucoup de préparation à la hauteur de son contenu, de la mise en place de la technique et des autorisations des participants à obtenir.
- **L'appel à distance** : l'émission est enregistrée et diffusée en direct depuis le siège de l'association, c'est un appel téléphonique vers la radio. L'habillage sonore est réalisé en direct. Une version est ensuite montée et diffusée en rotation.
- **Le direct** : enregistré et diffusé en direct depuis le siège de l'association, tous les intervenants sur place. L'habillage sonore est réalisé en direct. Une version est ensuite montée et diffusée en rotation.
- **Le reportage** : Un enrobé à partir du petit microphone de reportage. Le texte est écrit et enregistré depuis le siège et le récit monté.
- **Les prods et l'habillage sonore**: Création et diffusion de productions de l'association. Il est à noter, les outils de productions ne sont pas intégrés comme apports de l'association : les logiciels (FL Studio et plugins*). Ce sont les productions finales qui sont intégrées dans le flux de diffusion. Elles sont donc impérativement originales et libres de droits. L'association n'a pas le budget nécessaire au paiement des droits Sacem et Spré, pour l'instant.
- **Le montage** : Après enregistrement, les émissions sont montées au siège. Les logiciels ne font pas partie des apports (FL Studio et plugins, WavePad, MixPad*)
- **Les jingles voix** : Enregistrement des voix des jingles, voix off et top horaires, depuis le siège de l'association.
- **Recherches et écriture du contenu** : une grande partie des choses dites à l'antenne de notre webradio sont pré-écrites. Cela pour assurer un certain flux et une parole agréable à écouter. Nous pouvons citer par exemple le cas du jeu du vrai-faux. Nous recherchons les questions et les réponses et écrivons des documents texte. Idem, pour les éditos, chroniques ... Ce travail de recherche et écriture et conséquent et nécessite plus de temps que tout le reste.
- **La technique et le matériel** : Une grande partie du matériel de l'association est de l'analogique (table de mixage, compresseur, vu-mètre, enregistreur, et une multitude de câbles), du matériel d'occasion, mais qui a fait ses preuves. Il est enregistré dans les apports de l'association. Il est couplé au numérique : post-traitement et diffusion depuis les ordinateurs du siège. Le siège est équipé d'une liaison fibre.

- **La grilles des programmes** : Quelles émissions et dans quel ordre, toute une réflexion.
- **Conception et réalisation des logiciels, diffusion, site internet, infographies** : Les logiciels de diffusion de la webradio sont conçus au siège. Les progiciels de conception ne font pas partie des apports (B4A, Purebasic, Affinity Photo et Designer, ... *). Ces outils sont en perpétuelle évolution...
- **Gestion de l'association** : Promotion, gestion, assemblées, comptabilité simplifiée, cadre.
- **Au sujet de la musique** : Nous aimerions diffuser de la musique, les titres que vous entendez sur les radios FM. Pour cela nous devrions acheter les titres en MP3. Puis nous acquitter des droits Sacem, pour finir payer la Spré. Au minimum un budget de 1000 TTC/an pour l'association. Ce ne sera pas de suite. Nous n'avons pas le budget et ne pensons pas que cela en vaille la peine si nous avons au commencement peu d'auditeurs. Il convient également de mettre en place un traçage des titres diffusés à l'antenne. Tout est faisable, mais pas pour l'instant. Nous préférons mettre notre énergie et nos ressources dans notre capacité de production.

(*) Le président de l'association, Hubert BAYRE possède une licence de ces logiciels à son nom.